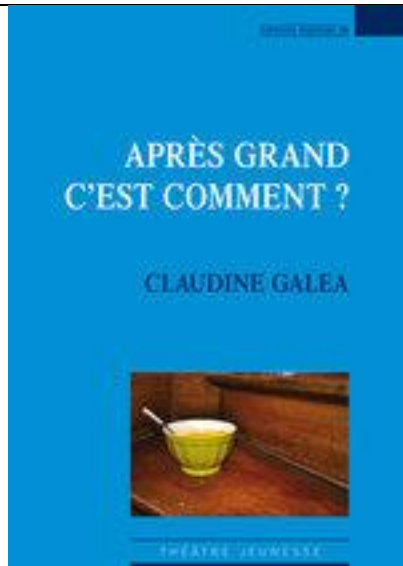




Bibliographies des deux auteurs associés à **THÉÂ 13-14**



Claudine Galea



Après grand, c'est comment ?
Éditions Espaces 34, 2013

TITUS EST UN PETIT GARÇON PLUTÔT SILENCIEUX.

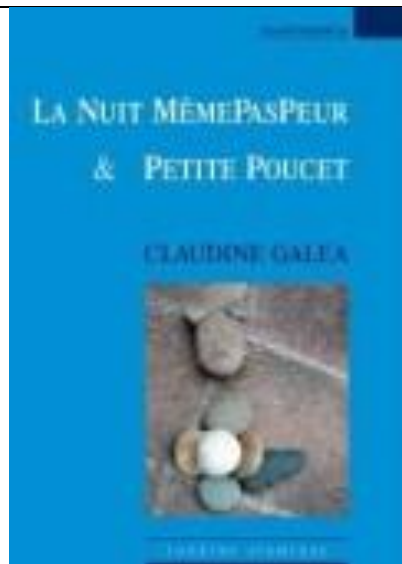
Il écoute parler les objets, les éléments, les animaux, les rêves. En compagnie de Lili et d'amis étonnants, il observe la vie et découvre un monde de mystères et de contradictions auxquels les Grands ne prêtent plus attention. Aux questions de Titus, les Grands n'ont pas de réponse. Devant ses émerveillements, ils sont tout étourdis. Et Titus s'interroge : si après petit c'est grand, après grand c'est comment ?

Claudine Galea écrit pour les adultes et pour la jeunesse des romans, du théâtre, des albums, et des fictions radiophoniques. Dans la même collection, sont parus L'heure blanche & Toutes leurs robes noires ainsi que La Nuit MêmePasPeur & Petite Poucet.



6,80 €
ISBN : 978-2-84705-105-6





La nuit même pas peur & Petite Poucet, Éditions Espaces 34, 2012

LA NUIT MÊMEPASPEUR

C'EST L'HISTOIRE D'UNE PETITE FILLE, hardiment nommée MêmePasPeur ! Sa grand-mère chérie, TouteVieille, va s'en aller pour de bon. Son chat, MinouGris, est allé faire un tour. Comment faire avec ceux qui s'en vont ? Et ceux QuiRestentDehors ? Et CeuxQuiReviennentLaNuit ? La mort, l'amour, la poésie sont au cœur de ce texte ludique et tendre.

PETITE POUCKET

UNE PETITE FILLE OFFRE UN CÂDEAU à une autre, blessée. Elle invente une histoire, celle d'une Petite Poucet qui a besoin d'échapper à l'emprise trop aimante de ses parents. Petite Poucet voyage en compagnie de ses six sœurs et rencontre un merveilleux Monsieur Logre. Ses sept cailloux magiques l'emmènent loin, très loin.

Claudine Galea écrit aussi bien pour les adultes que pour la jeunesse, des romans, du théâtre, des albums, et des fictions radiophoniques. Dans la même collection, est paru L'heure blanche & Toutes leurs robes noires.

7,80 € – ISBN : 2-84705-057-4





L'heure blanche & Toutes leurs robes noires, Éditions Espaces34, 2009

L'HEURE BLANCHE

BLANCHE EST UNE ENFANT MYSTÉRIEUSE. Autour d'elle, une lumière, blanche. D'où vient-elle ? De la mer, du soleil, d'une mémoire aveuglante ? Ou d'un désir immense qui propulse vers l'avenir, la vie, les commencements, et qui s'appellerait l'éblouissement de l'amour ?

TOUTES LEURS ROBES NOIRES

C'EST L'HEURE DU COUCHER, ET L'ENFANT, fille ou garçon, attend que sa maman lui raconte une histoire. Mais celle qu'il veut est mystérieuse : c'est l'histoire de la Nuit noire qu'il entoure. La mère ne comprend pas. Et voilà que Nuit noire commence un dialogue merveilleux avec l'enfant. Avec des harpes, des noctambules, des baisers, des rires, et des chevaux. Et la mère va commencer à voir ce qui ne se voit pas à l'œil nu, le monde tel que l'enfance le rêve, une grande aventure.

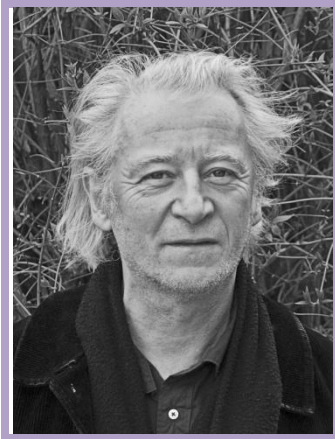
Claudine Galea écrit aussi bien pour les adultes que pour la jeunesse, des romans, du théâtre, des albums, et des fictions radiophoniques. Dans la même collection, est paru La Nuit MêmePasPeur & Petite Poucet.

6 € - ISBN : 2-84705-056-6





Bibliographies des deux auteurs associés à **THÉÂ 13-14**

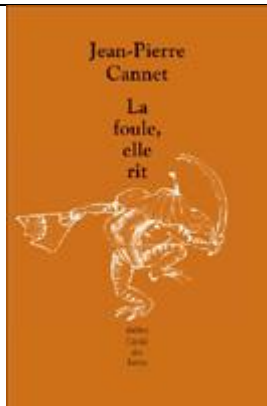


Jean-Pierre Cannet



L'enfant de par là-bas, Théâtrales, in **Si j'étais grand 2**, 2012

Dans *L'enfant de par là-bas*, Jean-Pierre Cannet raconte l'histoire de Polin qui, après la perte de ses parents dans l'incendie de leur caravane, vit avec ses deux grands-mères ; l'une lit l'avenir, l'autre est funambule. Cet enfant du voyage ne veut ni être placé en famille d'accueil, ni aller à l'école. Il s'enfuit. Cannet livre un texte puissant qui transporte au-delà des apparences et des préjugés.



La foule, elle rit,
l'école des loisirs,
2010

La foule, elle rit

Bouffés par des requins, asphyxiés sous des tunnels, tel est le sort des frères de Zou pour avoir tenté d'échapper à leur misère. Rien ne sert de se faufiler, rien ne sert d'être plus noir que la nuit. Zou, qui entend ses frères fantômes lui parler, comprend que pour réussir il faut au contraire être le plus voyant possible. Il s'entraînera donc à passer les frontières, grimé en clown. Depuis qu'il est petit, on lui dit qu'il est très doué pour faire rire. Mais, cela suffira-t-il ?

Du même auteur dans la même collection :

Yvon Kader, des oreilles à la lune

ISBN 978-2-211-20194-0 / 11.2010 / € 6,00



9 782211 201940

www.ecoledesloisirs.fr

Jean-Pierre
Cannet

Yvon
Kader,
des
oreilles
à
la
lune

11.2010

**Yvon Kader, des
oreilles à la lune,**
l'école des loisirs,
2010

Yvon Kader, des oreilles à la lune

Yvon Kader est un enfant conscient de sa différence, il a bu de la lune, il est mongolien. Ses parents, Yacine et Annick, sont kabyle et bretonne. Il vit en banlieue. Il est aimé des siens. Pourtant, jour après jour, il raconte sa difficulté à vivre. Pourra-t-il avoir un métier ? être amoureux ? fonder une famille ? Comment en finir avec cette face de lune qu'il ne supporte plus ? Il doit trouver un moyen de se faire entendre. Ça tombe bien, c'est Noël.

Du même auteur dans la même collection :

La foule, elle rit

ISBN 978-2-211-20353-1 / 11.2010 / € 6,00



9 782211 203531

www.ecoledesloisirs.fr



La petite Danube,
Théâtrales, 2007

Anna raconte son enfance, quelque part au pied des Carpates, durant la Seconde Guerre mondiale.

Des convois de trains passent devant chez elle, de plus en plus de convois qui se vident un peu plus loin, au camp voisin. Autour d'elle pavoise l'armée du crime et Anna est confrontée à la lâcheté des adultes. Elle découvre une veste de pyjama à rayures dans le fond du jardin. Rencontre qui bouleverse cette fin d'enfance.

Plein d'émotion et de poésie, ce théâtre-récit est aussi un hymne à la lucidité et à la démesure de l'enfance face aux ombres de toutes les guerres.



9 782842 602581

www.editionstheatrales.fr

éditions THEATRALES II JEUNESSE

PRIX : 7 € | ISBN : 978-2-84260-258-1 | 968 684 | 吳

7 PERSONNAGES ET PLUS