

Entre cour et jardin

n° spécial THEA 2007

Le théâtre : qu'est-ce que ça fait ?

Du mercredi 23 au vendredi 25 mai, les élèves des écoles du Sud-Ouest (Lot, Lot et Garonne, Dordogne, Gers, Haute-Garonne, Tarn et Garonne) participent aux journées théâtrales nationales organisées par l'Office Central de la Coopération à l'Ecole.

Cette manifestation se déroule à Cahors. Plusieurs activités ont lieu en différents endroits de la cité cadurcienne. Des ateliers d'écriture, des ateliers de pratiques théâtrales sont mis en place. Le matin, avec l'aide des techniciens, les classes vont faire leurs dernières répétitions. Les pièces de l'auteur Philippe Dorin seront jouées dès l'après-midi.

EDITORIAL

C'est l'histoire ...

*Des petits cailloux blancs...
des boulettes de papier...
des mots simples
qui partent en ballade
portés par les voix,
chantés par les corps,
de jeunes enfants
qui ont révélé leurs talents,
le bonheur de participer,
un sens profond du respect.
Dorin, l'enchanteur,
nous a fait rêver.
Trois jours endiablés,
dans ce magnifique théâtre
de Cahors.
Théa,
une histoire de mots,
d'oeuvres,
d'espace,
de bonheur.*

*L'O.C.C.E. du Lot est fière
d'avoir porté THEA 2007
collectivement.*

*Du Sud-Ouest caniculaire, aux
embruns de la Bretagne, THEA
continue son histoire.*

Magali, Nadine et Francis

Mise en place de l'éclairage et filage

Patrick, metteur en scène et comédien, nous explique la mise en place de l'éclairage.

Les projecteurs couleur orange (couleur chaude) peuvent donner l'impression de soleil, chaleur, jour, lumière, les projecteurs couleur bleue (couleur froide) de froid, nuit, lune... Des projecteurs sont installés en face de la scène, ce sont les « faces », d'autres au fond de la scène, les « contres », d'autres sur les côtés de la scène, les « latéraux ».

Dans une petite pièce vitrée, Florent s'occupe de la lumière et du son : c'est la régie.

Quand Patrick nous a eu tout expliqué, il nous a fait monter sur la scène pour voir quel effet font les projecteurs. Quand les projecteurs sont en pleine lumière, ça fait mal aux yeux, on ne voit plus les spectateurs, c'est rigolo !

Avant de jouer, les acteurs d'une pièce doivent venir sur le plateau, pour que Patrick et Florent puissent régler les projecteurs (couleurs chaudes, couleurs froides) et l'intensité de la lumière suivant les différentes parties de leur spectacle.

Le régisseur enregistre avec un ordinateur ce qui est décidé pour chaque partie du spectacle : ce sont les préparations.

Pendant le spectacle, il n'aura plus qu'à mettre les préparations au bon moment.



Patrick aux commandes

Interview de Philippe Dorin

Philippe Dorin nous a reçus lors d'une pause devant le théâtre.

Entre Cour et Jardin : Pourquoi écrivez-vous des pièces de théâtre pour les enfants ?

Philippe Dorin : J'ai toujours aimé le théâtre, il procure des moments uniques comme un coucher de soleil en Australie. Un jour, quelqu'un m'a demandé d'écrire une pièce pour enfants et c'est parti comme ça. C'est difficile car il faut écrire des situations simples mais riches. « En attendant le petit poucet » est d'après moi ma première pièce. Il m'a fallu vingt ans pour apprendre à choisir mes mots, ma musique...

E C J : Pourquoi n'écrivez-vous pas de pièce pour adultes ?

D.P. : J'en ai écrit deux.. J'ai rencontré un metteur en scène qui m'a demandé d'écrire pour des adultes, j'ai écrit également des spectacles de marionnettes. Moi j'écris pour les gens que j'aime bien.

E C J : Est-il important de faire des rencontres ?

D.P. : Le plus important dans la vie c'est de rencontrer des gens. Le plus important n'est pas d'avoir une belle maison, une clôture, un chien, un canapé, une piscine, une belle voiture.

J'aime beaucoup la vie et les rencontres mais cela peut être violent parfois.

Ce sont les autres qui vous permettent d'être vous-même, tu vas peut-être rencontrer quelqu'un qui a une belle coiffure et tu vas vouloir être coiffeuse.

E C J : A partir de quelles idées écrivez-vous des pièces de théâtre ?

D.P. : J'écris à partir de ma feuille de papier. Ce sont les mots eux-mêmes qui me font écrire.

Les mots, c'est ce qui fait venir les idées et c'est ce qui fait les histoires.

Les pièces de théâtre sont comme des trousseaux, on y met plein de choses. Dans mes pièces, il y a parfois des petits contes, des petits poèmes, des chansons, des textes en anglais.

J'aime bien les écrivains, il faut écrire ses propres histoires. Il faut laisser les mots raturés dans les textes ce sont comme de petites cicatrices qui prouvent que l'on est en apprentissage.

C et J. : A quel âge avez-vous commencé à écrire des pièces de théâtre.

D.P. : Vers vingt cinq ans.



Atelier d'écriture

Ce matin nous sommes allés à la Bourse du Travail pour voir ce qu'est un atelier d'écriture.

Monique et Claire nous ont expliqué que c'était pour donner l'envie, le goût d'écrire.

Une classe du Gers a cherché des mots qu'ils avaient lus dans les écrits de P. Dorin. Ensuite, ils ont choisi des proverbes qu'ils ont réécrits avec des mots de P. Dorin.

Exemple : Qui sème un caillou récolte une pierre !

Ils ont ensuite écrit leur proverbe au feutre sur une bande de papier ; chaque bande a ensuite été exposée au théâtre.

Nous sommes déçus car on ne nous a pas laissé participer à cet atelier !

*Quand le fiancé est parti
les promesses dansent*



*Qui vole un baiser
vole le monde*

Promesse qui dort n'est pas stupide

Atelier

théâtre

Mercredi 23 mai, nous avons assisté à un atelier théâtre à l'espace Caviolle.

Il était animé par Lysiane et Katell de l'OCCE et par Guy, comédien et metteur en scène.

Un groupe d'enfants s'est entraîné sur un texte de P. Dorin. Au début, ils ont fait une ronde puis se sont présentés. A tour de rôle, ils ont dit un morceau de la pièce.

Nous avons même participé à ce jeu de théâtre !

Les animateurs nous ont confié que pour THEA 03, ce serait l'auteur Nathalie Papin qui serait l'invitée.

La science des fées

Un groupe de chercheurs essaie de trouver des indices pour entrer dans le monde des fées.
Mais celles-ci ne veulent pas les laisser entrer dans leur monde où elles mangent tranquillement des tartines de confiture de fraises.
Les chercheurs trouvent une formule magique pour les rejoindre : « Un ! Deux ! Trois ! Et hop ! »
Au bout de plusieurs tentatives, ils réussissent à y entrer.
Ils ne voient pas les fées car elles sont cachées dans un puits.
L'un des chercheurs regarde dans ce puits et voit une fée qui fait sa toilette : il se baisse trop et tombe dedans.
L'un des chercheurs trace un grand cercle avec du sel autour d'une rose : il se place dans le cercle et s'endort.
Une petite fée arrive, lui donne des petites fraises où les fées éclosent.
Ensuite, elle s'assoit sur un poste de télévision et s'évente.
Le chercheur se réveille et donne deux fraises à la fée. Tout le monde crie : « Hou ! Hou ! Hou ! »
Ils s'enfuient tous deux en se prenant la main.



*Petit Poucet qui dort
ne lance pas les fraises des bois*

La dernière grande question existentielle de THEA Cahors

Après une production sur « En attendant le petit poucet », un petit doigt se lève dans le parterre du théâtre...

« Qu'est-ce que ça veut dire " fayot " ? »

....Eh Dorin, qu'est-ce que t'en penses ?

Qui sème un caillou

récolte un sacré silence

En attendant le Petit Poucet

*C'est l'histoire d'une ville
où il n'y a rien.
Il n'y a pas de voitures,
de magasins,
de maisons,
d'habitants.*

Bravo aux élèves de l'IME de Beau-marchais dans le Gers
Nous les félicitons !
Nous avons bien aimé
On a même trouvé que
c'était un peu court !

Epilogue...

C'est la dernière journée de THEA. Le théâtre de Cahors vibre encore des « petites fusées », comme l'a dit Philippe Dorin ... qui se sont envolées dans l'air... petites fusées de mots dans la « petite fenêtre » qu'est le théâtre.

Les derniers élèves sont là, assis sur le plateau... ils rêvent, encore tout à ce qui s'est passé ces dernières heures. Ils portent le tee shirt noir et rouge qu'ils vont emporter dans leur maison ; dans le dos, une phrase : « le théâtre, qu'est-ce que ça fait ? » Je passais par là... une petite fille... je demande : « alors, tu as trouvé la réponse ? » Elle jette un œil sur le dos de sa camarade, relit à haute voix la phrase, me regarde et dans un large sourire, lâche : « le théâtre ? Ça fait du bien !!!! »
Nadine

A
TOUSSE
CEUX
QU'IL
ON
PART
TISSE
HIP
P
A
CEUX
PRO
G
CEUX
QUEUE
G
VU
É
SUR
TOUT
CEUX
QUEUE
JEU
NEZ
PAS
VU
MILLE
EX
CU
SE

FIL
LIT

PEU

Philippe Dorin
24.05.07

Impressions de spectateurs

Les enfants jouent avec les mots :

- * le chien qui dit bonjour wouaf, wouaf, wouaf,
- * les enfants qui se mettent deux par deux et disent des mots de moins en moins fort,
- * le texte qui est dit en même temps en français, en langue inconnue et en langue des signes...

Les garçons voulaient attraper les fées parce que c'est très rare de voir des fées. Mais il est impossible d'attraper une fée!!!!

Faire du théâtre, ça me plairait mais j'aurais peur d'oublier le texte.

Moi, j'ai trop le trac et ça me fait rigoler ; en fait, on sait son texte sans s'en rendre compte.

« Une ville sans voiture, sans maison, sans magasin, sans immeuble... » Cette phrase rappelle celle que Philippe Dorin nous a livrée dans notre interview.

Tous les acteurs ont bien travaillé et ont bien rempli leur rôle, c'était du bonheur pour tout le monde.



Un enfant du Gers

Moi, je ne voulais pas aller à Cahors. Partir deux jours de la maison, ça me faisait peur. J'ai beaucoup pleuré la première nuit. Et puis il y a eu l'atelier d'écriture, c'était bien. J'ai inventé trois proverbes. Et l'après-midi, nous avons joué devant d'autres classes. J'avais peur mais ça s'est bien passé.

Finalement, je suis très heureux d'être allé à Cahors !!

Après la claque

vient le baiser

Bon futur stupide
embrasse

Les petits rédacteurs

Alexandra - Alexis - Ambre
Aurore - Brontë - Clément
Elisa - Emma - Estelle - Eva
Gabriel - Jean-Sébastien - Léo
Marianne - Mathilde - Maxime
Quentin - Samy - Vincent
Zacharie.

Ecole Joseph Teysseyre
(Cahors)