

Entre cour et jardin

n° spécial THÉÂ 2013

Autour de l'œuvre de Karin Serres

Théâ?

Du théâtre dans une démarche coopérative en Poitou-Charentes ?

Faire coopérativement du théâtre... comment ça marche ?

Prenez une classe de vingt-cinq élèves... ou plus...

Prenez un texte de théâtre contemporain... conséquent... résistant... quatre personnages en scène et cinquante répliques...

Et, déjà, chacun s'interroge...

Comment faire participer les vingt et un élèves qui n'ont pas de rôle ?

Comment apprendre ce texte ? Choisira-t-on les élèves qui mémorisent le mieux ?

*Comment « créer » **autour, par et avec** un texte d'auteur ?*

*En réalité, le dispositif **Théâ** résout ce problème en changeant le point de vue... On divise, on partage les répliques, puis on multiplie les porteurs de parole ... le « groupe classe » échange, s'organise avec l'étayage et l'accompagnement des enseignants et de comédiens professionnels.*

Et là, la magie opère... on change de repères... c'est le collectif qui joue, la coopération est à l'œuvre... la salle est étonnée, la salle rit, la salle est bouleversée...

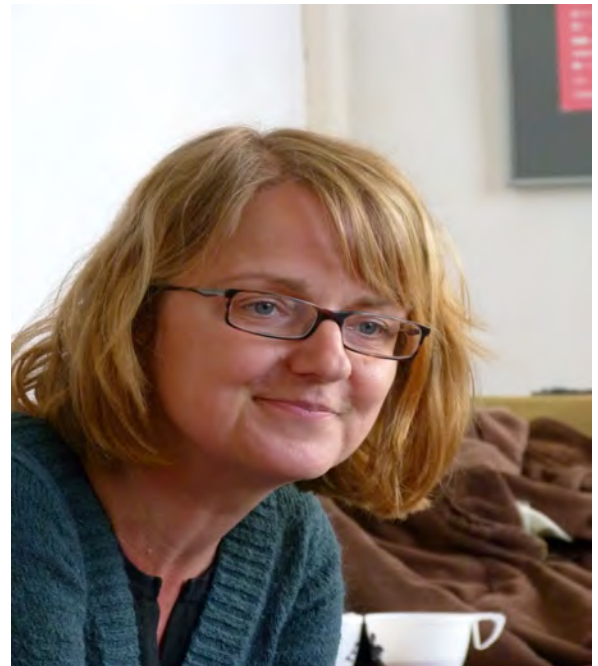
Un immense merci à tous les élèves, enseignants et comédiens, à nos nombreux partenaires, culturels, pédagogiques et financiers qui ont permis que le théâtre, la grâce, et le partage soient au rendez-vous pour ces rencontres nationales THEA OCCE en Poitou-Charentes.

*"La seule voie qui offre quelque espoir d'un avenir meilleur pour toute l'humanité est celle de la **coopération** et du partenariat."*

Kofi Annan - né en 1938 - Discours à l'Assemblée générale de l'ONU - 24 Septembre 2001

François Deschemps

président de l'Union Régionale OCCE Poitou-Charentes.



Les reporters

Classes de 5ème SEGPA du collège Jean Rostand, Thouars (79)

5ème F : Ambdallah, Alexis B., Océane, Alexis C., Bridgette, Coline, Dylan, Emilie, Simon, Noella, Anthony, Maeva, Roynito, Sabrina, Tanguy, Brenda, Thomas

5ème G : Manon, Johnny, Kilian, Christopher, Kélyan, Aline, Jordan, Wendy, Djino, Benoît, Martin, Florent, Noémie, Elise, Sullivan, Kévine.

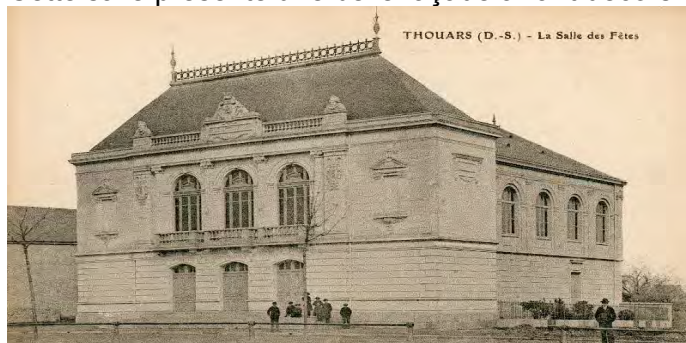
Sommaire

P.1 : Editorial – Karin Serres
P.2 : Petit historique – Les productions
P.3 : Les ateliers
P.4 : Entretien avec Karin Serres – Remerciements

Petit historique du théâtre de Thouars

Les classes des trois journées Thêa autour des textes de Karin Serres avaient rendez-vous cette année au théâtre de Thouars. dans les Deux-Sèvres.

Ce bâtiment, salle des fêtes Bergeon-Bridier est inauguré en août 1903,
Cette salle présente une belle façade alliant décors de styles Classique et Renaissance.



Le théâtre en 1903



Le théâtre aujourd'hui

La salle est utilisée pendant la première Guerre Mondiale (1914-1918) par les services de l'aviation et sert d'infirmerie.

Pendant la seconde Guerre Mondiale (1939-1945), le théâtre est occupé par les troupes nazies et devient salle de propagande. L'intérieur du théâtre est saccagé par les occupants.

En 1945, d'importants travaux de rénovation sont entrepris, les fenêtres latérales sont supprimées.

L'édifice est complètement réaménagé au début des années 1990. L'étage est démonté.

Le théâtre, géré par l'association « S'il Vous Plaît », propose toute l'année des spectacles de grande qualité. Depuis la fin 2001, cette structure bénéficie du label « Scène conventionnée » décerné par le Ministère de la Culture.

Les productions

Bravo à toutes les classes pour leur travail !

MARDI 28 MAI

- les CP-CE1 de l'école Alphonse Daudet, Ruelle-sur-Touvre (16), **FRIGOMONDE**
- les CE2-CM1 de l'école Alphonse Daudet, Ruelle-sur-Touvre (16), **MONGOL**
- les CM1-CM2 de l'école d'Aigre (16), **LOUISE LES OURS**
- les CM1-CM2 de l'école Germain Rallon (79), **MONGOL**
- les CM1-CM2 de l'école La Mirandelle, (79), **LOUISE LES OURS**
- les CE2-CM1 de l'école de Champdeniers (79). **MONGOL**

MERCREDI 29 MAI

- les CP de l'école J.Ferry, Niort (79), **MONGOL**
- les CP-CE2 de l'école de Romans (79), **COLZA**
- les CM1-CM2 de l'école de Beaussais (79), **MONGOL**

JEUDI 30 MAI

- les CE2 de l'école Les Coureilles, Périgny (17), **LE JARDIN DE PERSONNE**
- les CE2 de l'école de Salles sur Mer (17), **LE JARDIN DE PERSONNE**
- les CM1-CM2 de l'école L. Desmoulins, Verrines (17), **MONGOL**
- les CE1-CE2 de l'école La Galissonnière, Rochefort (17), **MONGOL**
- les CE2 de l'école de Beaussais (79), **LOUISE LES OURS**
- les 6ème - 5ème du collège Emile Zola, Prahecq (79), **MONGOL**

VENDREDI 31 MAI

- les CM1-CM2 de l'école J. Boriaud, Biard (86), **MONGOL**
- les CE1-CE2 de l'école de Charrais (86), **LOUISE LES OURS**
- la classe de cycle 3 de l'école de Mazeuil (86), **LOUISE LES OURS**
- les CE2-CM1 de l'école Langevin Wallon, Vivonne (86), **MONGOL**
- les CP de l'école Pierre Ronsard, Angoulême, (16), **LE PETIT BONHOMME VERT (ET LE ROUGE)**
- les CM2 de l'école de Charmant (16), **LE PETIT BONHOMME VERT (ET LE ROUGE)**

Les ateliers

Le matin, toutes les 30 minutes, les classes participaient à des ateliers auxquels nous avons pu assister.

Atelier lecture

Une classe s'installe en cercle. L'animateur (Franck) distribue des livres de Karin Serres ainsi que de Claudine Galéa et Jean Pierre Cagnet, les auteurs Thêâ de l'année prochaine. Chaque enfant lit un mot et le chuchote à son voisin, comme pour le jeu du « téléphone arabe ». Ensuite chacun doit dire à haute voix un des mots, en fixant du regard un autre participant.



Atelier jeux théâtraux

Deux groupes sont accueillis par l'animatrice (Roselyne). Elle leur propose un premier jeu qui consiste à se déplacer et mémoriser les prénoms des participants.

Lors du second jeu, les élèves répètent une phrase ou un mot d'un texte de Karin Serres, en chuchotant, en criant, en saccadant.

Puis ils viennent le déclamer, un par un, face au public en se statufiant. Au final ils sont tous figés comme sur une photo.



Atelier exposition

Sur des marque-pages étaient écrites des phrases des textes de Karin Serres. Dans la salle, il y avait des affiches avec des photos d'enfants en train de répéter dans leur classe, avec, sous chaque photo, un extrait du texte répété. Il fallait retrouver la photo qui correspondait à son marque-page. Puis il fallait jouer cette phrase avec d'autres enfants.

Atelier danse



Atelier prise de plateau

L'animatrice (Katell) et le metteur en scène (Alain) accueillent les enfants par classe, pendant 30 minutes pour une prise de plateau. Les enfants se déchaussent et entrent sur le plateau côté cour. Ils déroulent leur scène. Parfois le metteur en scène stoppe la présentation pour les conseiller, les orienter. Il donne également des instructions aux régisseurs. Ils définissent le type d'éclairage (lumière chaude ou froide, les faces, les arrière-plans, la douche...) en fonction des mouvements des comédiens. Après ces réglages, les enfants sortent côté jardin. Ils sont prêts pour présenter leur scène l'après-midi.



Entretien avec Karin Serres



Nous avons rencontré Karin Serres au théâtre de Thouars. Nous lui avons posé des questions pour mieux la connaître. Nous avons trouvé cette rencontre très sympa.

Entre Cour et Jardin : Combien de livres avez-vous écrit ?

Karin Serres : J'ai publié 15 livres mais les éditeurs n'ont pas voulu éditer tous mes textes. Dans la réalité j'ai écrit une cinquantaine de textes.

ECJ : A quel âge avez-vous commencé à écrire ?

KS : Mon premier livre a été publié à l'âge de 24 ans. Mais j'ai commencé à écrire des histoires à l'école maternelle. Le problème c'est que je ne finissais jamais mes histoires.

ECJ : Comment trouvez vous vos idées ?

KS : Tout est dans ma tête. Je pense à des personnages et je laisse faire mon imagination. Je ne sais jamais ce que va donner une histoire à l'avance.

ECJ : Quelle est votre pièce préférée ?

KS : C'est toujours celle que je suis en train d'écrire.

ECJ : Où vos pièces sont-elles jouées ?

KS : Elles sont jouées partout en France et aussi à l'étranger.

ECJ : Quelles études avez-vous fait pour devenir écrivain ?

KS : Après mon bac, je suis allée à L'ENSATT à Lyon pour apprendre à faire des décors et des costumes de théâtre. A cette époque là, il n'y avait pas d'école pour apprendre à écrire du théâtre.

Nous remercions l'OCCE et les comédiens et animateurs pour leur accueil chaleureux. Ils nous ont facilité l'intégration dans les ateliers.

Nous remercions également Karin Serres pour ses réponses enjouées, sa disponibilité et ses dédicaces.

